



**VARIATIO**  
Jean-Marie Puissant

MOZART  
MOZART  
**MOZART**

**GRANDE MESSE**  
en UT mineur

CONCERTO pour violon n°3  
Elsa GREYHER, soliste

**Samedi** **BASILIQUE**  
**1er Juin 2024** **9, Place des Combattants**  
**20h30** **91310 Longpont-sur-Orge**

Choeur VARIATIO  
Solistes de l'Ensemble ALLEGRI  
Orchestre CHAMP'ARDAISNE

Jean-Marie PUISSANT, direction

	PREVENTE	JOUR DU CONCERT
Carré Or	35€	40€
Normal	25€	30€
Réduit	15€	15€

RÉSERVATION  
06 80 42 02 44  
WWW.CVARIATIO.FR  
WWW.HELLOASSO.COM



LICENCE 2-1066154



## Programme :

### Concerto pour violon et orchestre N°3 K 216

Soliste : Elsa GREETHER

### Grande Messe en Ut mineur KV 427 (417a)

**Kyrie** *Soprano solo et chœur*

**Gloria** *Chœur*

**Laudamus te** *Mezzo-Soprano solo*

**Gratias** *Chœur à 5 voix*

**Domine** *Duo Soprano et Mezzo-Soprano*

**Qui tollis** *Double chœur*

**Quoniam** *Trio Soprano, Mezzo-Soprano,  
Ténor*

**Jesu Christe** *Chœur*

**Cum sancto spiritu** *Chœur*

**Credo** *Chœur à 5 voix*

**Et incarnatus est** *Soprano solo*

**Sanctus** *Double chœur*

**Hosanna** *Double chœur*

**Benedictus** *Quatuor Soprano, Mezzo-  
Soprano, Ténor, Basse*

**Hosanna** *Double chœur*

.....

### Chœur Variatio

### Orchestre Champ'Ardaisne

### Solistes de l'Ensemble Allegri :

**Hadhoum Tunc** *Soprano*

**Simona Caressa** *Mezzo-Soprano*

**Matthieu Justine** *Ténor*

**Stéphane Candat** *Basse*

**Direction Jean-Marie PUISSANT**

Fondé en 2005, le Chœur Variatio rassemble des chanteurs de Seine-et-Marne et ses environs passionnés de chant lyrique.

Depuis sa création, le Chœur est dirigé par un musicien combs-la-villais, Jean-Marie Puissant, à la fois chanteur, chef de chœur et chef d'orchestre renommé (Chœur Nicolas de Grigny, Ensemble Allegri, Chœur National des Jeunes).

Les choristes bénéficient également de la pédagogie vocale de Lisette Mecattini, soliste et professeur de chant.

Enfin, l'encadrement est complété par le soutien d'un pianiste professionnel, Olivier Dauriat qui, après avoir dirigé le département « Écriture, composition et direction d'orchestre » au conservatoire national supérieur de Paris jusqu'en 2016, enseigne maintenant au

Conservatoire à rayonnement départemental du Val-Maubuée (77), où il a fondé la classe d'accompagnement au piano.

Dès son origine, le Chœur Variatio a pu ainsi aborder un répertoire exigeant allant de l'époque baroque à nos jours.

Invité par de nombreux festivals, le Chœur Variatio a interprété des œuvres de Bach (*Passion selon St-Jean, Messe en si*), Mozart (*Requiem*), Rossini (*Petite Messe Solennelle*), Verdi (*Requiem*), Purcell (*Didon et Enée*), Brahms (valse), Bizet (*Carmen*), Schumann, Haendel, Poulenc (*Dialogue des Carmélites*), Lili Boulanger, Maurice Ohana, Guy Reibel, Martin Palmeri (*Misatango*), Robert Ingari...

Le Chœur Variatio a été dirigé par Jacques Mercier, Yoel Levi, Alexander Vakoulsky, Laurent Petitgirard...

*Le Chœur Variatio bénéficie du soutien des villes de Savigny-le-Temple et Combs-la-Ville (77), de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonnes-Sénart, du Conseil Départemental de Seine-et-Marne, du Crédit Mutuel (Caisse de Lieusaint), et de l'entreprise Novoviande.*



[www.cvariatio.fr](http://www.cvariatio.fr)

[www.facebook.com/choeurvariatio](https://www.facebook.com/choeurvariatio)

# Jean-Marie PUISSANT

Directeur artistique

Chef de chœur Chef d'orchestre

## Une carrière de chanteur professionnel

Chef de chœur et chef d'orchestre, **Jean-Marie Puissant** débute sa carrière en tant que chanteur professionnel (en soliste et en chœur) sous la direction de Herreweghe, Christie, Corboz, Malgoire, Boulez, Gardiner, Abbado, Nagano, Bertini, Barenboïm, Giulini..., avec lesquels il aborde un répertoire très large, aux esthétiques très variées.

## L'éclectisme du répertoire

C'est cet éclectisme qu'il aime à partager avec les artistes qu'il dirige.

Chef d'orchestre, il aborde en effet des œuvres de Bach, Haydn, Mozart, Stravinsky, Ligeti, Marquez, Prokofiev...

Chef de chœur, il dirige des œuvres profanes et sacrées pour chœur *a cappella*, ou avec piano, orgue ou orchestre (messes, motets, oratorios, opéras et pièces diverses) de compositeurs européens et extra-européens (Brésil, Chine, Corée, Mexique, Argentine), de la période baroque à la musique contemporaine, en passant par la comédie musicale (Bernstein, Joubert, Gershwin), le tango argentin (Mosalini, Piazzolla) et le jazz (commandes à Patrice Caratini et Didier Goret).

## L'exigence de l'interprétation

Pour les œuvres contemporaines, il privilégie, chaque fois que cela est possible, un travail en étroite collaboration avec les compositeurs : Palmeri, Márquez, Ingari, Loussier, Caratini, Goret, Joubert, Mosalini, Aboulker... Soucieux de respecter l'esthétique propre à chaque compositeur, il s'attache à donner une interprétation de chaque œuvre, vocale ou instrumentale, dans le respect du style et du contexte historique de chacune. Il accorde également un soin tout particulier à l'aspect visuel de leur représentation (lumières, mise en espace, mise en scène...). En effet, selon lui, chaque concert, chaque



représentation publique doit être un moment exceptionnel, tant pour les artistes que pour le public. Un **Diapason d'or** a récompensé l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisé avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.

## Des collaborations artistiques diverses

Actuellement directeur artistique du Chœur Nicolas de Grigny, du Chœur Variatio et de l'Ensemble de Solistes Allegri, il a dirigé le Chœur National des Jeunes, le chœur Sorbonne-Nouvelle et collabore avec plusieurs orchestres : l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Metz, le Savaria Symphonia de Hongrie, l'orchestre Paris-Sorbonne, l'orchestre de l'Opéra de Reims, l'orchestre Lamoureux, l'orchestre Colonne, l'Orchestre philharmonique tchèque, Les Muses Galantes, l'Académie Sainte Cécile, l'ensemble Ad Libitum...

## Une reconnaissance internationale

Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : opéras *Nabucco* et *Aïda* de Verdi, et concert des Rolling Stones. Il est régulièrement invité par de nombreux festivals comme chef de chœur, membre de jury de concours internationaux ou pour assurer des master class d'interprétation du répertoire français baroque ou de direction de chœur, en France et à l'étranger (Israël, Slovaquie, Russie, Estonie, Jordanie, Portugal, Belgique, Chine, Argentine, Cameroun, Sénégal).

## Elsa Grether



Reconnue en France comme à l'international, la violoniste française Elsa Grether est l'invitée régulière de salles et festivals prestigieux : Carnegie Weill de New-York, Les Folles Journées de Nantes, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festivals Berlioz, Menton, Sully et du Loiret, Abbayes en Lorraine, Fontevraud, Musicales de Normandie, Flagey et Bozar en Belgique, Radio Suisse-Romande et Festival Musiques en Été à Genève, Mozarteum de Salzbourg, Palazzetto Bru Zane à Venise, pour n'en citer que quelques-uns.

En soliste avec orchestre, elle a interprété les grands concertos du répertoire, avec notamment les Orchestres Symphoniques de Mulhouse, de Cannes, de Briansk, le Philharmonique du Liban, Indiana Philharmonic Orchestra, Deutsch-Tschechicher Kammerorchester...

Parmi ses principaux projets récents et à venir : un récital à la Philharmonie de Berlin, à la Folle Journée de Nantes, le Concerto de Sibelius avec François-Xavier Roth et la Jeune Symphonie de l'Aisne, le Concerto de Tomasi avec Jacques Lacombe et l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ainsi que des récitals à Paris (Invalides, Salle Cortot et Petit Palais), Liège, Düsseldorf, Reims, Antibes et à travers l'Europe.



**Depuis 10 ans, l'Ensemble de Solistes Allegri parcourt le monde en associant chant et découverte des plus beaux territoires de cette planète.**

Né il y a 12 ans de l'enthousiasme passionné de **Jean-Marie Puissant**, chef de chœur et d'orchestre et de Marion Deprey, médecin et chanteuse, l'Ensemble de Solistes ALLEGRI a un parcours bien atypique.

De la création d'opéras dans des granges à la participation au concert des Rolling Stones au Stade de France, en passant par des récitals intimes de musique sacrée dans un orphelinat Jordanien, une chapelle Laponne, une cathédrale Tchèque, un théâtre Argentin, **c'est avant tout une histoire d'amitié, de passion, une aventure humaine autant qu'artistique.**

Nos répertoires : Classique, sacré, baroque, lyrique, contemporain, accompagné ou a cappella, l'effectif de l'ensemble s'adapte au répertoire. Autour de l'opéra, Visions d'Espagne, Ave Maria du monde entier, concert sur le thème de la paix, concert de musique française, autour de Poulenc, Cosma et Debussy, programme d'œuvres japonaises, opéras (Carmen, opéra-tango « Mateo », Didon et Enée, l'Enfant et les sortilèges, Suor Angelica) etc ...

## L'orchestre Champ'Ardaisne



Formation phare de la Philharmonie Sud-Ardenne au même titre que son Orchestre d'Harmonie, l'OSCA est un orchestre "semi professionnel" où cohabitent à parts égales musiciens amateurs de haut niveau, étudiants des écoles de musique et conservatoires et musiciens professionnels ; amis, collègues et, bien sûr, les professeurs de l'Agora Arts et Musique.

Principalement issus des Ardennes, de la Marne, de l'Aube, de l'Aisne et de Paris, certains musiciens représentent également les Hauts de France, la Belgique et même certaines régions du Sud.

À effectif variable, s'adaptant au lieu de production et à la nécessité de chaque type de répertoire, l'OSCA se produit en trois à quatre sessions par saison, chacune d'entre elles étant composée d'un ou deux weekends de travail en amont du concert, lui-même précédé d'une générale le jour même.

Créé en Janvier 2017, et déjà riche en expériences, l'OSCA vous propose une saison 2023-2024 très riche, avec des œuvres et projets de grande ampleur qui vont permettre à l'Orchestre de se produire à nouveau à la Basilique St Remi de Reims et même aux mythiques Folies Bergères à Paris.



**Le Concerto pour violon no 3 en sol majeur K. 216** est un concerto pour violon et orchestre composé à Salzbourg en 1775, de même que les concertos no 4 et no 5. L'œuvre s'inscrit dans le style galant que Mozart transcende par une invention mélodique inépuisable et une profondeur d'expression maîtrisée.

L'œuvre est aussi appelée « Concerto de Straßburg » (Strasbourg) dans la correspondance du musicien, en raison d'une mélodie populaire dite « strasbourgeoise » dans le mouvement final, sorte de pot-pourri « *à la française* ».

**La Messe en ut mineur K.427 (KV.417a)**, dite grande messe (en allemand *Große Messe*), est une œuvre inachevée de Wolfgang Amadeus Mozart composée entre 1782 et 1783. Elle est considérée comme supérieure à toutes les autres messes composées par Mozart, hormis son *Requiem*.

La carrière salzbourgeoise de Mozart prend fin le 9 mai 1781 car le prince-archevêque Colloredo le congédie. Mozart part donc s'installer à Vienne. Quelques mois avant son mariage avec Constance Weber le 4 août 1782, il commence à composer cette messe, car il avait en effet promis à son père d'écrire une œuvre sacrée, qu'il souhaitait créer dans sa ville natale, à l'occasion de la présentation de son épouse.

Cette œuvre est fortement influencée par les styles de Jean-Sébastien Bach et de Haendel, dont Wolfgang étudie les œuvres à la même période, auprès du baron Gottfried van Swieten. Ainsi, le début de *Gloria* était exactement inspiré par l'Alléluia du *Messiah* de Haendel.

La première représentation eut lieu en l'église catholique Archi-abbaye Saint-Pierre de Salzbourg, le dimanche 26 octobre 1783, le vingtième dimanche après la Pentecôte. L'exécution ne comprenait que le *Kyrie*, le *Gloria*, le *Sanctus* et le *Benedictus*, comme le montrent les parties conservées d'une partition datant d'environ 1800. Constance a chanté *Et incarnatus est*.

Bien que laissée inachevée, la grande Messe en ut mineur fait preuve d'une rare puissance d'expression : y voisinent airs et duos à l'italienne, souvenirs de Bach ou de Haendel dans des séquences chorales saisissantes, mais, surtout, l'épaisseur dramatique et humaine, l'angoisse et la lumière qui annoncent *le Requiem* ou *La Flûte enchantée*.

# Soutenez le Chœur Variatio !

Le Chœur Variatio a besoin de votre soutien pour financer ses projets qui permettent de faire découvrir au plus grand nombre des répertoires divers, de l'époque baroque à nos jours. Vous pouvez, dès à présent, devenir acteur et mécène de nos projets. **Votre don, quel qu'en soit le montant, sera décisif !**

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2008 une mesure fiscale encourage les dons des particuliers et permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66%** du montant des dons effectués. Par exemple, pour un don de 100 €, il ne vous en coûtera que 34 €. Si vous souhaitez nous aider, merci de remplir le bon de soutien joint au programme, accompagné de votre chèque au nom du Chœur Variatio.

## *Renseignements et contacts :*

Olivier Mazars, président : 06 87 03 62 17

Jean-Marie Puissant, directeur musical : 06 81 49 59 23

Chœur Variatio - 2, rue Jean Macé- 77380 Combs-la-Ville

[cvariatio@gmail.com](mailto:cvariatio@gmail.com)

[www.cvariatio.fr](http://www.cvariatio.fr)

**Attention ! Pendant le concert...**

